



# Guillaume LEKEU

\*\*\*\*\*

250

## MÉLODIES

\*\*\*\*\*

Prix nets

CHANSON DE MAI (*Jean Lekeu*). . . . . 2 fr.

TROIS POÈMES (*G. Lekeu*), le recueil . 5 »

n° 1 Sur une Tombe, v. moy.. . . . 1.75

n° 2 Ronde, v. moy.. . . . 2 »

n° 3 Nocturne, v. moy.. . . . 2 »

LES PAVOTS (*Lamartine*), v. moy. . . . 2 » **3 F**

Copyright by Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>, 1909



Paris. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>,

Editeurs de musique,

18, Boulevard de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

\*\* MAJORATION TEMPORAIRE

50 %

Mus. 15.249 C

# LES PAVOTS

Poésie de A. de LAMARTINE

Musique de G. LEKEU

CHANT

*Molto moderato*

PIANO

*pp e cantante*

*dolcissimo*

*espress.*

Ped. \*

*molto espress. e p*

Lorsque vient le soir

de la vie — Le prin - temps at - tris - te le cœur

*come primo*

*pp*

Copyright by Rouart Lerolle &amp; Cie 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, Editeurs 18, Bd de StrasbourgR.L. 4993 & C<sup>ie</sup>

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



De - sa cor - beille é - pa - nou - ie Il s'ex - ha - le un par -

*p*

*pp* *p molto espress.*

- fum mo - queur De tou - tes ces fleurs qu'il é -

*pp*

- tale. Dont l'a - mour ou - vre le pé - ta - le -

*p*

Dont les prés é - blou - is - sent l'œil Hé - las! il suf

*Très lié*

*p* *pp molto malinconico* *sempre* *ppp*



fit que l'on cueille De quoi par - fu - mer d'u - ne

*pp e ben legato*

feuille L'o - reil - ler du lit d'un cer -

- cueil.

*rall.* **a Tempo**

*pp come primo*

*très doucement*

Queil - lez moi ce pa - vot sau - vage Qui croît —

*dolcissimo sempre*

*misterioso*

à l'om - bre de ces blés On

*pp una corda*

dit qu'il en cou - le un breu - vage Qui fer -

- me les yeux — ac - ca - blés

*tre corde ma sempre P*

J'ai trop veil - lé;

*pp*

mon â - me est

lasse De ces rê - ves qu'un rê - ve

chasse. Que me veux -



*f* tu prin\_temps ver\_meil? *p*

*pp* *pp*

*pp* Loin de moi ces lys et ces roses!

*poco rall.* *pp dimin.* *ppp*

*molto legato e piano il basso*

Que faut-il aux pau\_pières closes?

*cresc.* La fleur qui gar\_de le som\_meil!

*cresc.* *ff*

# ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>

PARIS — 18, boulevard de Strasbourg et 78, rue d'Anjou

## MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

|   | PRIX NETS |
|---|-----------|
| ALBENIZ (I.). <i>Il en est de l'Amour</i> (COSTA DE BEAUREGARD) . . . . .                   | 1 35      |
| BLANC (CL.). <i>Méodies Orientales</i> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil . . . . .        | 6 »       |
| BEMBERG (H.). <i>Chant Hindou</i> , 3 tons . . . . .  | 2 »       |
| — <i>Aime-moi</i> , 2 tons . . . . .  | 2 »       |
| — <i>J'ai soif de ton âme</i> , 3 tons . . . . .  | 1 75      |
| — <i>L'Enfant de Bohême</i> , 2 tons . . . . .  | 1 75      |
| — <i>Un Ange est venu</i> , 2 tons . . . . .  | 1 75      |
| — — en duo, 2 tons . . . . .  | 2 »       |
| — <i>Tu veux savoir</i> , 3 tons . . . . .  | 2 »       |
| — <i>Chant Vénitien</i> , 3 tons . . . . .  | 1 35      |
| — <i>Soupir</i> , 3 tons . . . . .  | 1 75      |
| — <i>L'Étoile</i> , 3 tons . . . . .  | 2 »       |
| — <i>Nymphes et Sylvains</i> , 4 tons . . . . .   | 2 50      |
| — <i>Chant Arabe</i> , 3 tons . . . . .   | 2 »       |
| — <i>Vers tes lèvres</i> . . . . .  | 1 75      |
| — <i>Chant de Noël</i> 3 tons . . . . .   | 2 50      |
| BREVILLE (PIERRE DE). <i>Après la Mort</i> (G. TRARIEUX) . . . . .                          | 1 70      |
| — <i>Bernadette</i> (POUVILLON) . . . . .   | 1 70      |
| — <i>Dormir</i> (FABIEN COLONNA) . . . . .  | 1 70      |
| — <i>Sur les Chansons populaires françaises</i> , recueil (avec un dessin de Job) . . . . . | 6 »       |
| Nos 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET) . . . . .                              | 2 »       |
| 2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR) . . . . .                               | 1 70      |
| 3. <i>Le furet du Bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .                                | 1 70      |
| 4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR) . . . . .                              | 1 70      |
| 5. <i>Variante sur l'air : Au clair...</i> (C. MORICE) . . . . .                            | 2 »       |
| 6. <i>Sur le Pont...</i> (EMILE COTTINET) . . . . .   | 2 50      |
| — <i>Petites Litanies de Jésus</i> (TRISTAN KLINGSOR) . . . . .                             | 1 70      |
| CHAUSSON (ERNEST). <i>Trois Lieder</i> (CAMILLE MAUCLAIR), recueil . . . . .                | 3 »       |
| Nos 1. <i>Les Heures</i> . . . . .  | 1 35      |
| 2. <i>Ballade</i> . . . . .   | 1 35      |
| 3. <i>Les Couronnes</i> . . . . .   | 1 35      |
| — <i>Quatre Mélodies</i> (MAURICE BOUCHOR), recueil . . . . .                               | 4 »       |
| Nos 1. <i>Nocturne</i> . . . . .  | 1 70      |
| 2. <i>Amour d'autan</i> . . . . .   | 1 70      |
| 3. <i>Printemps</i> . . . . .   | 1 70      |
| 4. <i>Nos souvenirs</i> . . . . .   | 1 70      |
| — <i>Poème de l'Amour et de la Mer</i> (M. BOUCHOR) . . . . .                               | 10 »      |
| — <i>Le Temps des Lilas</i> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer) . . . . .            | 1 70      |
| CHEVILLARD (CAMILLE). <i>Chemins d'Amour</i> (CHARLES FUSTER) . . . . .                     | 1 35      |
| D'INDY (VINCENT). <i>Lied Maritime</i> (VINCENT D'INDY), 2 tons . . . . .                   | 1 50      |
| DUPARC (HENRI). <i>Méodies</i> , recueil, 2 tons . . . . .                                  | 8 »       |
| Nos 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .                             | 2 »       |
| 2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR) . . . . .  | 1 35      |

|   | PRIX NETS |
|---|-----------|
| DUPARC (H.). Nos 3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE) . . . . .    | 2 50      |
| 4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR) . . . . .   | 1 35      |
| 5. <i>Phydylé</i> (LECONTE DE LISLE) . . . . .                                  | 2 »       |
| 6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES) . . . . .                    | 1 35      |
| 7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER) . . . . .                                       | 1 35      |
| 8. <i>Testament</i> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .                                | 1 70      |
| 9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR) . . . . .                                 | 1 70      |
| 10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE) . . . . .   | 1 70      |
| 11. <i>Soupir</i> (SULLY PRUDHOMME) . . . . .                                   | 1 35      |
| 12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .                         | 2 »       |
| HUE (GEORGES). <i>Brises d'Autrefois</i> (H. GAUTHIER-VILARS), 2 tons . . . . . | 1 70      |
| — <i>Chansons lointaines</i> (ANDRÉ LEBEY), recueil . . . . .                   | 5 »       |
| Nos 1. <i>Barques éternelles</i> . . . . .                                      | 2 »       |
| 2. <i>Complainte d'amour</i> . . . . .  | 1 70      |
| 3. <i>Litanies passionnées</i> . . . . .  | 1 70      |
| 4. <i>Soir pâle</i> , avec flûte . . . . .                                      | 2 70      |
| — <i>Chers Souvenirs</i> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .                              | 1 70      |
| — <i>Heures douces</i> (A.-L. HETTICH) . . . . .                                | 1 70      |
| — <i>L'Inutile Regret</i> (A.-L. HETTICH) . . . . .                             | 1 70      |
| KOECHLIN (CHARLES). <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS) . . . . . |           |
| 1 <sup>re</sup> Série . . . . .   | 8 »       |
| Nos 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS), à 4 voix . . . . .                  | 2 »       |
| 2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE) . . . . .                                   | 1 35      |
| 3. <i>Le Thé</i> — 2 tons . . . . .   | 1 70      |
| 4. <i>Le Printemps</i> — . . . . .  | 1 70      |
| 5. <i>L'Été</i> — . . . . .   | 1 70      |
| 6. <i>La Chasse</i> — . . . . .   | 1 70      |
| — <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE) . . . . .                                    |           |
| 2 <sup>e</sup> Série . . . . .  | 6 »       |
| Nos 1. <i>La Pêche</i> . . . . .  | 1 70      |
| 2. <i>L'Hiver</i> . . . . .   | 1 35      |
| 3. <i>Les Pierrieres</i> . . . . .  | 1 35      |
| 4. <i>La Lune</i> . . . . .   | 1 35      |
| 5. <i>L'Air</i> . . . . .   | 1 35      |
| 6. <i>Le Matin</i> . . . . .  | 1 70      |
| 7. <i>La Paix</i> , à 2 voix . . . . .  | 2 50      |
| — <i>Moisson prochaine</i> (LOUIS BOUILLHET) . . . . .                          | 2 »       |
| LEKEU (GUILLAUME). <i>Chanson de Mai</i> (JEAN LEKEU) . . . . .                 | 2 »       |
| — <i>Trois Poèmes</i> (G. LEKEU) . . . . .                                      | 5 »       |
| <i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i> . . . . .                               |           |
| ROPARTZ (J.-GUY). <i>Berceuse</i> (H. LUCAS), 2 tons . . . . .                  | 1 70      |
| — <i>Petit Enfant</i> (L. TIERCELIN) . . . . .                                  | 1 70      |
| — <i>Prière</i> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .                                      | 2 50      |
| — <i>Rondel pour Jeanne</i> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .                          | 1 35      |
| — <i>Quatre Poèmes</i> (J. GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) . . . . .               |           |
| recueil . . . . .   | 5 »       |
| Nos 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i> . . . . .                 | 1 70      |
| 2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i> . . . . .                     | 2 70      |
| 3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i> . . . . .                            | 1 70      |
| 4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</i> . . . . .                 | 1 70      |